

**بيريز طالب مبارك بزيادة «السلام الاقتصادي»  
أمريكا وإسرائيل تنحازان للاردن  
في مواجهة انتقاد مصر لـ «الهرولة»  
وأوروبا ترفض تمويل «بنك التنمية»**



الرئيس السوري حافظ الأسد اثناء استقبله لوزير الخارجية الامريكي وارن كريستوفر في دمشق امس (رويترز)

يستطيع على اتصال مع الجانبين للتضحية بالسلامات، والحداد بدعوى سياسي غربي أن يربطه مع كرسى مؤتمر الذي وضع صياحا من بين شركاء. المؤتمر الاقتصادي الإسلامي سيجت كرسى عزيرين الأمل باستئناف المفاوضات على المسار السوري العربي.

وقال مسؤول رفيع المستوى في الإدارة الأمريكية إن المحادثات بين دمشق وكرسوى تناولت التنازح بين الجانبين في مناطق نفوذ وسيق الانتداب، التي رفضتها على الصعود نحو إسرائيل، إسرائيليهة للمنظمة، وأكد أنه لم يتم تجاوز الخلافات ولا يزال أمامه الكثير من العمل.

وشد الشرع في المطار أن الصحفيين على أن يهتروا ولا يتم منزلة مع جاد في تحقيق التوازن بين الجانبين التي هي أن يكون عادلا وشاملا ويستند إلى قرارات المنظمة والشريعة الدولية.

وردا على سؤال حول الخلافات التي لا تزال قائمة بين إسرائيل وأوضاع الشرع أن المحادثات التي تصممها بها عليه التنازح ليست من صنع سوريا.

لمشق - من عصام حمزة:

[illegible]

## اعتقال رجل اعمال مصري يتردد على لندن باعتباره «حلقة الوصل» بين الاخوان والجهاد

[illegible]

يخطف  
على كاهن  
واتهم  
في قناع  
اسمه، ا  
سي ا  
وكش  
الاعتقال  
تم في  
ايه،  
الفرقة  
وفي  
البحر  
الشافي  
كل من  
الاعتقال  
المعارض  
وقال  
اسدي  
قبل  
العودة  
مقله كل

**الإسلام والإعداد**  
موضوع عليهم  
في الدين عبد  
الأوروبية  
في مدينة تور  
سويسرية  
في مدينة  
حليم عيسى  
تتبع  
يقومون بقتل  
سرا العرابية  
هجمات داخل  
تم الحدود في  
في منشورات  
طوابق وتكثيف  
تخريب سد

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

الجهادي الذي فضل عدم ذكر اسمه حتى تتبين الحقائق كما قال الكوثر الداخلية لحركة الجهاد شديد باصباح الانعام الى القيادة الليبية فيما يتعلق بمقتل فتحي الشلقاني وقال القيادي العفيري يريد ان يفرض الولاء والطاعة للادارة العسكرية من خلال انبات قبة تحت

تصفية قيادات اصولية فاعلة في المنطقة. وقال: لو ذلك ما قدم للعراق لاستبدات الامريكى جميع الملفات المعتادة للمصالح الفلسطينية التي تدعى عملية في اراضيهم ويقع بالجدول تنظيم عملية من التواجد العسكري الفلسطيني.

بمعنا القذافي الذي خطط  
بما نعلمه لا سيما لا سيما  
الجديد في العراق بال  
ليبيا، والحوادث التي  
تقعها بعد غزوة ليبيا  
ربما تفسر بغيره  
ويعتبر انصاره  
دور في القذافي  
توجه اصابع الاتهام  
ليها كما لم تستخدم  
قيام بالانقلاب  
داخل ليبيا

اختيارها على رمضان عبد الله الشلاح ليكون خليفة له. وأكدت الجماعة أمس ان الشلاح وهو خبيب مفود ولد في غزة وتلقى تعليمه في الغرب انتخب بالإجماع أميناً عاماً لمنظمة الجهاد الإسلامي في فلسطين.

ويخلف الشلاح البالغ من العمر ٣٨ عاماً فتح الشافعي الذي قضى يوم

الخمس الماضي.  
ووقع الاختيار عليه خلال مشاورات  
سرية بين قيادات الجماعة في غزة  
والضفة الغربية والخارج.  
وقال عضو في المنظمة في غزة عن  
الشلاح، إنه زعيم يستمتع ببقوات عالية.  
فهو حازم قوي لا يعرف التردد ولا

## السودان يتهم أوغندا بشن هجوم واسع في الجنوب

تتعرض الجيش الشعبي شوا اسنخه هجوم الم  
قوات الكوميينه ضد سنوات واستولوا على فروع  
وزعماء الماضي، وقالوا ان الثوار استمروا في تقدم  
الامام. وقال سفيان ونينو المتحدث باسم الجيش  
السوري ان السودان ان المتطرفين بدت ان تلوثوا او جرحوا  
في ٣٠٠٠ شخص من فروع رخدوا، שלא تحو  
بومترات. وتبادل كل من الطرفين وكيملا اتهامات بدت  
سعوديون يسعون لاطاحة بالحكومة  
والتي البان ان السودان انشبه التي قامت به اوغندا  
سودان هو جزء من حملات شوا افري الاستنكار والاعدا  
الى السودان، وانشر البان ان تصدريجات بانوا  
وسيفيني رئيس اوغندا المتخرة التي ضد فيها بيوها  
سودان.

**طروم - من الفريد تعبان:**  
سودان جازته اوغدا الاثني بشن هجوم عسكري  
من الحدود تدعمه الدبابات والكرخبات المدرعة  
والجيش الشعبي لتحرير السودان  
في بيان اصدرته في الخرطوم القيادة العامة  
لسلحة السودان وقبضته وكالة الانباء السودانية  
الاوغنية اجعلت بلدة فركوك الجنوبية يوم  
الاضاعي في علم عرواني صريح.  
بيان ان القوات السودانية تصدت للمعتدين  
ان القتال لا يزال مازا.  
مظففة اغانة وملتومساوسن الاسبوع الماضي ن

تعودوا لضرب القضاة  
وأنه يتضح سياسة  
الرجس في منطقة قوية  
في فرنسا  
لرقتة ٣٦ تبليغ  
خطر لأبنا عيسى  
سنة وعي شغلنا  
ننخبره أقيد من لطفه  
لخدمة البريطة  
وصعت هذه القضاة  
مع عشرين ألف قتلة  
سجنات فكلها اعتاد  
من القتل

ISSN 1358-3379

31

9 771358 337100

**صواريخ من طه رمضان.. ومسدسات وسيوف ذهبية من الملك حسين وشيوخ الخليج**  
**صدام: هدايا تذكّر بتحالفات اندثرت.. ومتعلقات تروي تاريخا**

نائب الرئيس هبة ياسين رحمان ومسلمات من  
سيماط اخرون.

ويخبرنا المنفذ بهديا من الاقاليم العراقية  
للخلفاء. من هذه الاقاليم تاتمة تضم ما يقال  
فيها اربعة اسماء اسلامي صدام من ٤٥ جيلا حتى  
الحسين بن علي.

اما فتية الشيعية المحلية بالعضم فهي احدى  
عدة تاتي من السلعات العراقية الهيبية  
التي حاولت انتاج اسلحة للدمار الشامل.

وفي القاعة الرئيسية قد اقيم عرض لملحة في  
الفتح خريصة من الباسيتان الضيق الاوسط  
بها تضاخمية باليونان اخوند خند التوامع التي  
صاحبها ٢٥ صابرو سكره اطلق العراق اثناء  
الحروب الخليج عام ١٩٩١. ومن جو القتال الى  
البحر رفيع خند تظهري باندقة عرض اوسدا  
كبيره من بطالان العراقي بعيد تفتحه اربعا  
الطال العراقي الى صدام. وتوجد شفاثر شعر  
اهتها الى فتيتا مسيريات.

عيوني  
 أصحاب المصالح  
 من الشبهة  
 وتكشف  
 رائدنا  
 شعبة  
 على سبيل  
 الممانعتان  
 بينما  
 سبوغا  
 وتكشف  
 وصديق  
 ربيعما  
 للزعيم  
 وأحد  
 حمن  
 ويضع  
 قيادة

شباب صوماليين وقيدهم بصورة تشبهت تلك التي  
قوتته عام ١٩٨٦ في مدينة موكها ما  
الطوائف كان يركبها على الكرماء كان  
القتال في ١٩٨٩ عندما جازت شمال  
حاليا سياسي الصور بعد عدة  
كان فضلا كان حزب البعث في الصومال  
بريد لا يتردد منذ بومحل.

يقول ليدري أسفل الصورة ان  
سيرة كان في طيات البلاد اورد  
كانت توضع بين حبات الملاص  
واكد التحف لا يرضي الكثيرين عن ش  
رأى الرئيس العوالي الذي كان يتردد  
في شبابه لم يعد الآن.

كان يقيم الصحف الخطابات التي  
بألفها أثناء الحرب  
ومرضى للالاس التي كان يرت  
والمناسبات الكبيرة مثل لنتها، الحروب مع

بت:

طلبة بالتمتع  
مناخ سفينة  
تتمتع قائد  
سيدا لاجساد

ضات، اشياء  
ما كان يحب  
عن الحرب بين  
من الهادي  
منه يد قلبه  
عن العلاقات  
الشفة الغربية  
اولا الى جناح

**تعيين رئيس جديد لاركان الجيش المصري**  
**مصر تطالب ليبيا بتقنين اوضاع**  
**عمالها او دفع مستحقاتهم**

تري اين تجد خليفة مفسد  
وضفائر شعر غثيات صغير  
شراعية من دواعي القفول -  
النصر، الرخاسي للفي اقيم  
الزئيس العراقي صدام حسين  
يرضخ التحف خليجا من ال  
من مرحلة حياة لمجد  
متشدد وتكاثرت من هبات  
العراق وايران وعشرات ال  
القريبة والشمسية التي قدمت  
الى العراق عام ١٩٩٦  
وقع المصحف اسفل ساعا  
لحني لدن معالم الناصرة  
انهر لجة  
وصحيب مرشديون العن

الليبيين وافقوا على  
الى السلطات الليبية  
وكانت ليبيا ا  
الماضي استعدادا  
الحصريين لا ي  
قانوني، وفيقد  
سبعة االى الاعلى  
من جهة اخرى  
المصريين الى الرئيس  
اصغر حصة ا  
مجدي حسانة و  
القوات المسلحة ا  
صلاح حلي، و  
رئيسا لمؤتمر الت  
الى وفتح العربي  
ولم يوضح سبب ا

١٦٥ دولة و١٢٠٠  
تخدم الملكة فيزيان  
أروا وقد يرسو بهاب  
أنا أنجوني، بولسان  
أطوار مشروء، ترميدون  
أفك تكفنه ١٠ مليون  
أعت تكفنه صيانة ١٠ مليون  
الغرض الأخيرة ١٠ مليون  
تولين، ولكن مصروف  
بؤ البعث الملكي سبوا  
١٩٩٥.













## اضراب وحداد عم معظم الاراضي المحتلة احتجاجا على اغتيال الشفافي

# السلطة الفلسطينية تدين تضيق اسرائيل الخناق على مناطق الحكم الذاتي وحالة تآهب اسرائيلية في الداخل والخارج خشية من رد دموي من «الجهاد»



جنينان اسرائيليتان يتفقدان مودة امرأة فلسطينية على حاجز ايريز في قطاع غزة (رويترز)

عمان - غزة - القدس - من تضال للفتني وشاري فيمنان ويجري هيل: دانت السلطة الوطنية الفلسطينية امس قرار اسرائيل القاضي بتضييق الخناق على مناطق الحكم الذاتي اثر اغتيال الشفافي، واعتبرت القرار اجراء تصفيا.

وفي بيان تلقى وكالة فرانس برس نسخة منه اعتبر مسؤولون فلسطينيون القرار الرسمي باسم رئيس السلطة اسرائيل باغلاق غزة واربعاء مرة اخرى هو اجراء تصفيا من جانب واحد يتعارض مع كل ادعاءات السلام والحشاش والتخالف التي يكررها زعماء اسرائيل.

وقد ان القرار الاسرائيلي الذي جسد بهد خطاب رئيس الوزراء (اسحاق) رايبين في مؤتمر عمال الاقتصاد يعكس بوضوح المشكة الحقيقية التي تعاني منها عملية التفاوض بين الفصائل التي لا تزال تتفاوض على مختلف الجوانب في العلاقات المتبادلة مع الفلسطينيين.

وفي كلمته امس الاول امام مؤتمر عمان انتقد عرفات سياسة اسرائيل في اغلاق المناطق الفلسطينية، ووضح ان غزة والضفة الغربية اقلها ١٠٠ يوما خلال الاربعة عشر شهرا التي تمكنت ابرام اتفاق الحكم الذاتي مع اسرائيل.

وانتقدت الاجراءات التي خسرتا يومية للفلسطينيين تقدر بسبعة ملايين دولار حسب عرفات الذي اكد ان هذا الرقم يرقى بحجم المساعدات الدولية التي تلقتها السلطة الفلسطينية.

واضحت السلطة العربية امس حالة الطوارئ ضد العمليات المسلحة وذلك خوفا من رد دموي قد يخلق حركة الجهاد الاسلامي انتقاما لقتل زعيمها فتحي الشفافي بعد ان انتهت الحركة الاسلامية جيزان الاستخبارات (الوساد) الاسرائيلية بتصفية الشفافي.

وقال مصدر عسكري اسرائيلي ان جيوثا تلاحق معلومات منذ عدة اسابيع عن اتجار يوشيا القيان بعملية ضد اسرائيل وقد تمكن اغتيال الشفافي في احدى هذه العمليات.

واضاف المصدر نفسه قائلا ان المخابرات قد قبلت قضية مقتل الشفافي واتكلم له يتم القضاء عليهم بعد ونحن نأخذ تهديدهم على محمل الجد.

وكانت حركة الجهاد الاسلامي قد قدمت امس الاول بالانذار لتوقف الشفافي بقتل اسرائيليين في جميع ارجاء العالم، وهدف انصار الحركة في غزة.

وقالت مصادر امينة ان الرجلين الذين اغتيلوا هما على دراية ثرية وأطلقا عليه خمس طاقات على الراس من مسافة قريبة من سلاح خفي.

وقالت المصادر ان الرجلين هما على دراية ثرية وأطلقا عليه خمس طاقات على الراس من مسافة قريبة من سلاح خفي.

ان شواويش هو اسم المستعار، وقالت السفارة الاسرائيلية في القدس ان الرجلين هما على دراية ثرية وأطلقا عليه خمس طاقات على الراس من مسافة قريبة من سلاح خفي.

الاسلامي حادرا على الشفافي، واكدت شرطة ملاتا امس الاول ان الرجلين هما على دراية ثرية وأطلقا عليه خمس طاقات على الراس من مسافة قريبة من سلاح خفي.

صوتت تقريبا جميع الهيئات الفلسطينية على اغتيال الشفافي، ووافق المجلس التشريعي الفلسطيني على اغتيال الشفافي.

صوتت تقريبا جميع الهيئات الفلسطينية على اغتيال الشفافي، ووافق المجلس التشريعي الفلسطيني على اغتيال الشفافي.

صوتت تقريبا جميع الهيئات الفلسطينية على اغتيال الشفافي، ووافق المجلس التشريعي الفلسطيني على اغتيال الشفافي.

صوتت تقريبا جميع الهيئات الفلسطينية على اغتيال الشفافي، ووافق المجلس التشريعي الفلسطيني على اغتيال الشفافي.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## الزعمون: اسباب سياسية ومالية تحول دون انعقاد المجلس الوطني

القدس - القدس العربي - اشترطت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد جلسة شرعية وعامة لانتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني.

## اليسار لم يعد يسارا.. انه يمين الرعب!

**ترجمة وتقديم: شاکر نوري**

❏ في تموز (يوليو) من عام ١٩٩٠، وافق يوجين يونسكو على إجراء حوار فطول، وسيصبح خلافاً لـ «مع الفيلسوف الروماني، غايوس ليسيانو (وهو يعمل الآن كأستاذ في جامعة بوخارست) ويشرف على بعض الامتحانات الرومانية». رغم عدد من الاعمال اللغوية للفلاطون وهابيرس الى اللغة الفرنسية.

يضاف الى ذلك انه مؤلف عدد من الكتب والمقالات للكسرة الفيلسوف الراحل ليون ميرمان (نشرت في «النقد العربي» دراسة دجبارا مترجما عنه). في هذا الاثر الهام الذي حرصوا على ترجمته كاملا للقرننا من «المجلة الأدبية» الفرنسية الرصينة «Magazine Littéraire No 3354» 1995 يستعيد السرحي الشهير يوجين يونسكو عن موضوعات جوهريّة وجودية أبرزها: التجربة الرومانية، مشكلة الأديان، وموضوعات أخرى جديدة يتحدث عنها للمرة الأولى وفي غرض معرفته في فرنسا على عايشها المسرحي الروماني الأصل ولحد اعلام مسرح المفقول، لغات لغتها، واكتسبت جنسيتها ومات فيها، ولعل هذا الحوار يعتبر من الحوارات الفلسفية الهامة.

ربما انه لا اجري في نهاية حياتها يونسكو اذا فاته يفتخر خلاصة الفكره. وفي منزله في اذنا كانت قد التقيت يونسكو في منزله في كولومبيانس كان مقعها الى كرك كيريت، بل كان يجهد في وسيطر على الفكره... حتى ان رويته اخبرتي بها تتخوف ان تترك يتحول ربيدا في السعي الى تبسيطه ويضعه لا يستطيع العونه الى الخلل...

من أجل حال ما يعترض مجتمع من مفكرات دولة الكاثوليك بهذا الشكل المتخلف في مجال السياسة، قد تمكن من التوافق بين الدول التي يلحظها التخليق في أعماله (والسياسي) قد تفتقر إلى الحجة العلمية، لا التخليق السياسية بل في ضرورة وجوده لتجديد المجتمع.

■ التحليل: لا يمكن بأي شكل من الأشكال الاستفادة من وجود هذا الشخص أو ينبغي في حاله الخائب أن يخرج من حكمه بين الذين لا الأكره. هذه هي التناقضات التي اتحدت عنها في علمي (المتقارب) (المبحث) La Quest d'Identité.

فيما يتعلق في شؤون العالم وشؤون البشر أمثالا.

■ التحليل: في الحالة التي ساد فيها فرنسا منذ القرن التاسع عشر، فقد أخذت غيرت الوطنية العليا التي تحدثت عنها رابن كيل، سميت الكاثوليك، بفسادها من خلال الدين، ولكن ما كان خائبا تحت شعارات تعليم الديار وتجديد بشكل مسرف.

■ التحليل: لقد جعلت تلك تعصيرا عن احترامها الحقيقة أن كان ينبغي على أن تحترم الحقيقة واكتب أولئك الذين يكونون على انفسهم أو يرفضون. انتظر إلى الحقيقة ولوجه. لقد انتشر الناس في فرنسا مثلا، في يصبحوا يساريين واخذت مصالوات السلسلس عشر (وهو حي بالسياسي راق) (الحزب) واليساريين القبية الأخرى تفرع الأوج اليساريين لا يبرهنون في هذه الحقيقة بوضوح. ولهذا السبب كان ينبغي قول الحقيقة بنزح احتشام مهما لاح في الحق من مخاطر.

■ وابن كحتم لاجل ناسية لك؟ الذي أو ان ينبغي المحكم اليك باصبع اليد أو ان تكون مستطعما للاحتقار الذي يرفض أي شخص يرى الربع الذي يرفض الآخرون رؤيته وتسميته باسمه وتخصيصه.

■ لا كذا ترى. يمين من رؤيته، بل لا لم

**يرجى وينسكو**

■ لماذا لم ير الآخرون تلكه كان الجميع  
مرف و يوجد ممسكرات الاعتقال. لماذا  
فاطمة تمسرحات سولجنستين، مثلا،  
ولدت الذين لا يهينون ذلكه كيف تفسر  
ذلك بالنسبة للآخرين الذين عاشوا تجربة  
الاعتقال... يبدو أن هذا العمل الأدبي  
سيزلّ القلم. لماذا أنتدوا هكذا برغبة عسى  
للمصيرة.. لماذا؟

■ لأنهم يحترمون الإيمولوجيا..  
■ كذلك بسبب السهولة.

■ لماذا فعلوا بالنسبة للرأي العام؟  
■ نعم.

■ لقد طرحت هذا الموضوع دائما.. كيف  
تكت، أنت المختلف عن سولجنستين أو  
مفتشي الشرق وأم تعرف الرعب مباشرة،



الإيمان، انني أشبه بالراهب بالنسبة لاصيغاتي، الذي يؤدي صلاته كل يوم بشكل المثالي: «يا الهي اعمل شيئاً من أجل ان أؤمن بشئ.. هكذا.. هو موثقي المتواصل.

الآن أحياناً ضد كل شيء يظهر لي مصنوعاً بشكل سيء، ومثلما في إحدى قصصى، فانتني اطلع الى عالم آخر. أريد ان أعثر على هذا العالم، أبحث الإبداع ولكني أريد شيئاً آخر. أريد ان يحمله لي الله، أنتظر ولادة جديدة وأمل ان يوجد عالم آخر، أمل دون أمل، أننا نواد ونمنو، يحصل ولادة، وشيئاً فشيئاً تشهد الأنهار.. وما نحن عرجى، وفيحاء وضعفاء

الشر التي تحدثت عنها افعال  
بوغوميل وكاتاراه هي التي خلقت  
العالم (بشير يوشكو هنا الى الارواح  
الشريفة والمؤمنين بالبالسة والواجب  
المتجزم).

■ وصيفك سيوران\*

صديقي في الخالق الربيه، عا  
mauvais demiurge (وهو احد  
اعمال سيوران - المتجزم). لكن سيوران  
محظوظ لانه يمتلك شيئا يهدئ قورانه  
ويطاف الامه، انه جمال اسلوبه بينما  
لا استلكن انا جمال الاسلوب ولا  
الاسلوب بلجا الي. انني اريد بشكل  
مربع بانني ساموت. والذول بقلق لا  
نهائي بان ابنتي وؤوجتي ستموتان

## سؤال النقد

## شبهات في حياتنا الثقافية

ابراهيم عبد المجيد \*

[N]

إذ دعاني هذا السؤال في أكثر من ندوة و لقاء، بالفترة الأخيرة في مصر ومنذ سنوات أكثر فصار سؤال حزيناً و انتقاف في كتابي الجميل «معاذاتكم» وهو أن الرسول شخصاً لنا محبته سيصبح صاحب حجة، وألا وجهه لن شخص من سنانة. هذا الكلام جاء على لسان أحد معركه، كما هو الحال في بعض صفحات كتابي أكثر من مرة، وأحياناً كنت أنواريه عنهم من السؤال والكتاب من جهة، والجميع أحياناً كنت أفضل قولاً لن حال الناقذ من جهة البدر، أجمع وأني يعلن من نسوة العمارة والبراعه الاسرار و قلة الخبار الأدبية في الصحافة عموماً على كثرة الصحافة اليومية والعلمانية والمستقلة أو الذين يهي في مقالها فتارة فرصة أكثر للخبار الأدبية والفنية أو تحمي القاطنات المستغربة جداً الفرصة لن الخلفات العلمية تجتهد وحاداً بلخص من مسرحية. كتبها أحياناً في سنة أو أكثر - من كلمة ويحدثك في نفس الساحة عن فيلم يكاف مليون جنيه واستغرق في كتابها سبع عام يستعمل السيناريو وعام لتعديله حسب رغبات الممثلين لذلك تألفه شديد الصبر والصبر والقداد شاعراً أيضاً أمام بل المبدع والجميع نلأه المرة في وعائهم أي من كيتوفول.

وهكذا نجد جهدا كبيرا في الهروب من مخ النخل في جلد من لا نوع من النقاد والسفك الذي كان التماسن في النهاية من وادم، وشخص علي شديد التقدير والمتعة ينفذ جهدا كبيرا في فهم نفس الناس من المخ في مسرعة بالهذي في النهاية تقهر في إحدى الفنون، والسبب وراء ذلك هو رؤية بهاء عالم في النص والتسجيت على حد سواء، كما أن الكثيرين شكروا اليه الفهرت (أخبار الآيب) من رسائله وإقارنت من الملائشات الطاهر، وعلقت لم يسبق كغالي شكري ان كتب عن بهاء عالم، اعترف بطل تمام في التقهر من الابلية، وتقاما عرفه انو ان للكنتور غالي شكري دراسة اكبر في غالي، كما ان بقاءه كغالي في كتاب المراسل، ومن الغناء القاطن في عن الغواليين، وان عموا، كما لا بد ان الكنتور غالي شكري قد انشأ آيب بيه، على صله في اخبار الآيب، في ابرز ناشتاتما في انشأ بالقف في بهاء عالم، قلت ان اخبار الآيب في النهاية، صفيحة ضمن من الاخبار، و"أخبار الآيب" لمعرفه التارة التامة الصنعة جديف قفاري، بيه طريقة، الصفاصة

[illegible]

■ ان ما بيني وعملك بكلمة ملقود طوير  
الرفض التي يتجسد في (لا) الشهيرة التي  
الترتمت بها على الدوام، وابتداء من نقطة  
الانتقال هذه، بدأ يتسحق على اي حوار بين  
المتكلمين بموقفه من الرفض الترموي... هذه  
الظورة التي تشكل الجوهري المأساوي لملقود.  
في مقابلة جديده مع (الشرق) في ١٩٨١ م، دونيك  
ليفيسكو، قال بابتداء موقفه هذا بانك  
(صبي سي) *J'etais un golan* (صبي سي)  
وسؤالي يتسحر بالاشكال التالي: اي شكل  
من اشكال التمره اضعفه على وجهه  
موقفه هذا (الصبي سي) سواء في اعصاك  
والثانية او في تفاصيل حياته ونوع تعرف  
الغيرة الوطنية العليا التي تلمت بها من  
الحضرة... انك تعرف انك دفاع عن القضايا  
الخاصة... وسؤالي بعد ارتيتك هذه الغيرة  
الغيرة الراتبة بموقفه (كصبي سي)  
الترتمت هذا البداية لا بد من القول ان هذه  
الغيرة الوطنية تظهر في اعصاك بشكل كثر  
ومضحا من بين الرافته من الجيل الروماني  
الذي عاش بين الحريين لا اعتدت على  
النقيض من الفيلسوف (اياليد) (سوربان)  
من موقفه العلني في الصلابة وجبت من  
نقدك كما اسلفت القول، مدافعا عن  
الغضب الخاصة وعبرت عن رأيك دون  
احترام او اعتماد لكل المواقف والتعاليم وقد  
جميع معسكرات الانتقالات في العالم وقد  
نطقت بالطريقة ذاتها ضد الفلاسفة  
والشيعية في ان واحد... وسؤالي بعد  
ان اتحاد موقفه ضد شكل الانحلال الاصح  
ملقود هذا (الصبي سي) الترموي التي كتته  
ومباراة اخرى لم تجسد بين الخيال  
الاناسي سيقا في موقفه الخاص؟  
...وعلا... ربما، كنت مضموا على  
الدوام في البحث بين الاصل... حسب  
صفة بولنديز، انتني اعري قلمي، اي  
يبغني اصحاب اي شيء عندها يتعلق  
الامر باحترام الحقيقة، فاذا ما عندها  
في اتحادها شيء ما تتعسيرا عن  
احترامنا لذات او لآخرين فاننا بذلك  
لنحرم الحقيقة.

ما كانوا يربطون أوليته سبب الخجل اليبولوجي، إلى الفرسون والغريزون بصورة عامة يعانون من عقدة الخجل لأنهم يتصورون بأن الحقيقة اليبولوجية هي أكثر صدقا من الحقيقة الصافية والبسيطة، وتظهر أن ما هو جيد موجب اليبولوجيا ينبغي أن يكون جيدا في الحقيقة، ومن خلال احترام اليبولوجيا يفكرون إلى أن احترام الحقيقة التي يعرفها أي شخص،

وإن كانا مختلفا موقفك من الموقف وكيف حدث أن تكون أكثر في الحقيقة الصافية من الحقيقة اليبولوجية

لا أعرف ماذا تأتي من أصل روساني ولاني سميت لتقصي المعلومات، وما أيضا تأتي لأختني اسمي اللغة باسمها، (وهو تعبير فرسي يستخدم للرجل الحقيقة - (ترجم).

أي علاقة كانت بتجربتي الرومانية إضافة لذلك كنت قد تجربت مع المين راين مع السار.

شده هي الحقيقة كانت لي تجربة مع المين المنظر وكذلك مع النصار من الدرجة الثانية الميسار المحتوس الحذر، الميسار الوضع الذي جسده (مهيأه) (بالله) الذي كان تروكيا وإكاليار. فارتكبت مرة في (الطاهرة) (سبارة) معهموسا غريوسكو وغريوس رومان، فجهزوا علينا وأرغسونا إلى الطبق. وهذا أنه لم تكن لي تجربة الطبق مع الميسار، بضاف إلى أنني لم أقدرا على الطلاق ربما كان لي أمر من خلال الميسار وأن أكون رجلا يساريا وليس جنديا. ولكني على الأطبق أحسن من (اليسار) قبل أن أكون جنديا. الميسار لم يعد يسار لي أصبح بيسار محطرا، بين العرب بين الإرهاب، بين الحقيقة ما كنت أتدبه أو الإرهاب.

استمرارت وكثافت هذه فاصلة تليها)  
هذه هي الحقيقة التي قد سببت  
المسماة هذه الزرع التي عرفته  
يقطع شهادته الانخراط القديم من  
ومانيما والذين الق بمصداقيتهم  
اكتفي لم اشارك مع غالبية الناس النطر  
المالية التي كانوا يظنون بها  
يجري في العالم.  
اثر ليل قبل ليل التمرد التي  
تذكرت بصماتها على جوهرة علك الابري،  
لا التمرد ولا من علك الانشيا، اعلج  
المسوس في موقف الرفض. لقد تمرت  
هذه اسباب الجماعية التفكيرية،  
وضاعة معينة في مسماة التي على  
البحرين. هذا لم يحقق في اليد  
الاخرى من المشرق وتحول التي تورد  
افراسع الانشيا، هذه المورث كيت  
الافراسع التنازع من الابري من خلال هذا  
وسكوها تاهر هي علك (التنازع على الجث)  
المراد؟ من كيف التقيت بالله من خلال  
مسرح التوري.

لا اعرف فيما لو التقيت بالله، لا  
اعرف في الحقيقة لكنني ان اقول في  
الحجث.

هذا ما اريد التوصل اليه في  
التيقة ان الفكرة الوردية في علك  
مسرح ومقالات والابحاث في طلب  
الاخير (التنازع على البحر) في التبعيد  
موضوعات الانتظار واليد والبعث والامر  
هذا بات قد لا يوجد شخص ينظرنا  
في علق العلق. البعث هذه المسألة في  
التي تسيب كل طريف.

اجل ان المسألة التي تعني بل  
وهي علق علداني.  
هذا ان علك ان عبارة عن حوار مع  
منه الفياث التوق؟

انني اتخوف من هذا الفياث.  
انني اتحسس الامان اربع الوقت او  
لحشر الوقت التي اعيشه اما طول  
الوقت التوق؟ فاني لا اؤمن لا اذري  
قيسا لو كنت صوما او اني في هذه  
الطرفة التي اتحدث بها انك رديتي  
في ان اري الامان. هذا الذي علقني

نزل ملائكة الله أن يحشد ملائكة الله  
استجوبت جميع الرهبان الذين  
ياقوتهم، وحتى كتبت رسالة إلى  
أقائنا فيها: ماذا يكون العالم هكذا؟  
جميعهم ياجبونني: هل اللز الخاضع  
وليس تحت أجابات. «لماذا نفسة لا  
يستطيع الإجابة على هذا السؤال»  
لماذا أنى من نفسة قسالة. ولا أنا  
الإنسان لا أستطيع نقل ذلك. وأما  
سالكو، شديد نظام الصلاة في غراب  
فقد وجد نفسه حيا نريد أن نورد  
شيوخا ونصبح شبابه، بمقياس الزمن  
الذي يقضي، ونحن نقترن من الموت،  
وهي الوقت الذي يصعب فيه إطفاء  
نوعت بعد أن اجترأنا وحلة النصح  
والشباب. لماذا عجز ورثة الله  
فقدوا تشرف على الله، وشيئا  
تحقيقا تماثلت للشقاء وأختفى  
سرطانها ووجدت نفسها في صبا  
العصر. هذا هو الكورد أريد أن تسيبر  
مجردات الحياة.

■ ماذا يعكس الكورد إلى نفسك؟  
■ أجل أنت مقتضي.  
■ لماذا أصبح الشكل الذي لا تدرن من  
متنا؟ لقد برهنا بعض ضعية مشهورة  
بقبارة. وأذا ثرنا بعد نعمل نقلا لماذا  
يقتصر إلى نموت.

■ في الوقت تتوالى أسئلة عديدة:  
لماذا ينبغي أن نؤمن، لماذا نتبع، لماذا  
نقال، لماذا نطفر، لماذا نلتصم  
والأنا حاربني أن تسود المظلمة  
علما، لماذا نطلب أن حروب من  
الأسر. أنت قد تدعج بنجب  
أزرق العنق أن نود أن يكون في باطنه  
أحد عمن مبرين، تتواصل حروب  
هناك نود رحمة أحيى خذناضد  
الإسماع ونقتصر وبعضها بعضا. لا  
أريد أن اسمع لماذا أصبح هكذا  
هذه المشاكل لماذا صنع بعدى  
الطريق؟ ومن هنا نبدأ مع سؤالي  
سؤالي الوحيد: هل الله وجود أم لا  
وأذا لا وجود، فمن خلق الملائكة  
والأقويديس أحيانا الاعتقاد بأن ملائكة

رحمة. إذا فإني لا ألتفت صفاً  
ولكن صوب السبع الذي هو أقرب الي  
وبعامة أخي. انضر اليه وأبتعل له  
وهو الذي استجدبوه لكه وهو الآخر  
عاجز عن تقديم الأجابة وهو أيضاً  
فلسي الأساقفة يروا إليه أيضاً.....  
وقال هذا هو يدوية الجواب.  
لماذا تعتقد بأن سيوران، مثل صفا  
ومعوا، إذا أراد منك، أنه منك، مثلك، من  
هاجر حول منة البقالة  
بينيغي أن الله تعالى  
وكل تمنع القراءة ني نجمة المزم، أزاراً،  
المزم

أذ تحصى جميع كتبى على شيء من  
التفويض (الغوصبة) إلى الغوصبة.  
منهذ يوناني على ما يقرع بالانجليزية  
والأخرى، التفرجوا المائدة للقرن  
الثالث بعد الميلاد، لخصي لا اعتقد  
بالإصلاح الكلي لسيرة يوناني، أنا  
صديقى وكثيراً ما تحدث سيوران لكثيري  
لا أؤمن بالصلاح المطلق.  
الخلاص المطلق أرا، شي. أرا،  
عنايد،  
نعم أراء عنايد.  
هل يعمر ذلك عن عناب غوصبة.  
وسيند،  
أجل من خلال ممارسته  
الأساقفة،  
أكثر الأساقفة الذي لا يتعارض من  
الأساقفة  
..... كلا... لا يتعارض.  
كيف تقدر بين الذين يؤمنون بالله  
بحرمن ذلك التنازلات بين مصلحتها  
ولا يفلتون بك في غير الحال،  
أشكره على أية حال،  
سيوران المؤكد أن تجارب القسيسين  
جاني أن لا أحرق  
دافعا إلى الحروفية القديمة. كيف يعبرين  
تفويض عن فهمك، أكتي، أحاول من  
الصباح حتى المساء ومن المساء حتى  
لإبالي أن القرآن أن المهم الشيء الحصى  
علي فهمي

أن يتم جذب القارئ،  
في أثناء الأمر مفتحا لأحد، بل قال أحد الحاضرين للنائب  
مباشرة، عليّ يظال التقذ خاضعا للأوامر، الشخصيات  
والصالحات الجريئة والى سيد سالى على حساب كتاب  
أفصل منهم. إن هناك شهادات في حقيقتها التي لا  
تكشفها، والكلام مغرور لكن لماذا يكون علي أن اكشفها، كما  
هذا هو السؤال. ولما أجد شيئا أقوله غير أنه قد قد حقا  
من بعض الناحيات ببعض من يدعون ويعلمون بالصالحات أن  
من سجان البعير، وهذا يعجز لغيره، الصحافة فالناقد أن  
يكن محتاجا لنشر أخباره هو محتاج علي الأقل لكل الأذن  
عن نفسه خاصة إذا كان يتوهم المراجحة، فإذا كان مسؤول  
عن النشر قد الصحافة فيثرون أسرع من غيرهم،  
كان مسؤول عن أجان قد شعبين بين من أعوام،  
بالصالحات الحلية أو العربية، وأنا شخصيا لا أرى في ذلك أن  
يلس ما لن المسؤول لا يقصر في حق الآخرين حتى ولو كان  
يقومهم بغيره بمسئلة أقل  
أما مسئلة بهاء، طاهر ورجوم غالي شكري للغالي، وفيه  
للرر على وعلى د علي الرابي فيو في الحقيقة أمر لا علا  
له بالبلد الأديبي، إنما هو شينيد المراجحة يتعقد بشة  
شدة دوري في منزل غالي شكري يخبرها شدة طاهر  
معروف في أوساط الأديباء به أن كليل العلاء، طاهري، أ  
التي يورث عدا من كتاب الستينات وقدمتهم تقنيا وأثره  
هذا الشخص كان في رأس جادة بهما قد قد جلا  
الكتاب بغير مسؤول عن حراسته ويكسب علي القوم في  
شخص لا يحبه بغيره عنهم، وفي رواية بهاء طاهر الأديبي  
صفتنا مستقاة من حياة الشخص التي إذا لم أجد  
شيء لا يتنام الأبعد أن يقلل من شأنه بأي طريقة، هذا رغم  
صفحات الرواية أنه لنشيد مسية أذا، لكنها لنشيد غاليا  
مسية لنشيد، والعجب أن هذا الشخص جلس الأديبي  
الفتي - مع فاروق عبد القادر - يشغل علي غالي شكري،  
أخبار الأدب - فقد جعلتها فرصة (اللقطة) لأديب، هو  
من محضر أطول وأوجب حين يصل أن يدخل البيوت  
أبوها: لا أكثر

[٢]

يصفون، لكن هذه أيضاً يمكن التفسيرها بهذه، فهاذا تافهاً  
 يقني حياته في البر كالكاتب واحد، فهاذا قيمة تافهاً  
 ككاتبه ولا يعرف الكاتب عكس فاروق عيد فكانت تافهاً  
 لكن ما لا يمكن التفسيره انه هو طريقة فاروق عيد التاف في  
 التافه، الكثرة، اذ ان الكاتب عن مجموعة قصصية لا  
 يحده بقوم وبفصيحته، ثم خلاصه بديارات اللحن بقصته  
 ورسالة عن ذلك الكاتب، كل ما ياوله الكاتب عن بقية  
 جملته، فهاذا اخذته فاروق الكاتب ككاتب كذا وبراك  
 اللحن وبمايتغيره ككاتب قصصه كما بنيت المثال نكثاً  
 الى الكاتب ولا فاروق اي مثالا لاولد للقال لكل لغيره  
 للكاتب من يكذب من يهجو  
 طريقة فاروق عيد القائل عن قصصه، انهم فيهم  
 خصوبة لها هي الحقيقة التي تسخر لغة التاف وتخرج  
 باب النقد الرعي، تستطيع ان تجعدا في نقد الخبير، من  
 اليوسف، الكاتب النافذ لكثير جداً القائل عن طريقة اللحن  
 شيع الجامع التاف للثورة، اذ اخلف عن رجم الكاتب  
 في منهجه وامور حوته وتاجده وهذا كله ليس من جد  
 بدا ان يؤمن ان الكاتب القائل انه لا يعرف له ولا يفتح  
 او قارنه، وبذلك راجع اكثر قصوة وسفلة، والحقية اي  
 يعترفها الجميع ان رجمه، التاف ناشا من اكثر التاف  
 احتراما لثارة او رجمه، بكفي اني كان رئيسا لتحرير  
 بدار الهلال اغنى الارب العربي والمكاتب العربية بوزن  
 الروايات الطويلة والكثير الفكري التي صرنا تسمير على  
 سبيلنا طلبة ذلك رجمه، التافش هو من ضلح  
 الكثيرة القيمة والبيدية بالمقدن بين العرب والبيدية  
 نجيب محفوظ، او موساس في الرواية العربية، والحق  
 عامنا من الشعر، محمود درويش شاعر الارض للحملة  
 وغيرها وغيرها ما يزيد على الثلاثين كتابا، رجمه التاف  
 هو للصير للرواية الكثير التي لم يفتحها وتلك  
 الا جعلها منبرا للحال العربي وكاتبه وغير ذلك كثير  
 مشكلة التافش عند فاروق عيد مثالا يلدح على  
 جمال الخيالي، من انه لم يراقب في هذا التاف  
 ما هن التاف هجوم فاروق على جمال  
 نيا من افرد لثارة في تاريخ الناس بل هذا الجوع  
 بل لا نسبي، اي تاريخ الناس على الاملاكي واكتب عن  
 كل الهراء التافش والرك من كثره لانه لا تعرف كيف  
 او كيف كثره التاف الشديد.

# كتاب الظهور ووقائع الدهور

حميد المختار\*

■ حدثني ابو زيد بن غريب  
التيهاني فقال:

الأول ما، بلا نلو ويرجخ في اليوم التالي ولو بلا ما،  
هكذا قال يوسف اليوسف، لكنه لما رأى الصبي خرج على  
الارض مضطجيا بعد ان فاق من غيبوبة صاح نابيا  
وهو يغسل الصبي بنظرات ابويه. ولدي يوسف،  
كان الصبي التي صبا عن بلهله بل ليل نلتا، ول يعلم  
انا سيكن منذ الآن يوسف الصديق، كان البلدة تمت  
شطحاناً وطلباناً وقلقل قل نظيرها، فكانت نسمع  
الطبول والمرشات واصوات التروس النحاسية وزرى  
المنجانيق تحت ناحية السور، اجناد جيوشنا وذوات  
شطبوب، يقول ابو زيد بن غريب التيهاني:

صارت الفرق كرايس، والكرايس اقساما والاقسام  
فصائل وصلوليات، جموع خنقروا الجناح الميم  
شطر البلاد، نعت فتحات من صفوة البلاد، يحملون  
مناسف الى سفنة الزوار قال امير الفتية بنف كمالو  
كان امرأة تظر الى عليها، وهو يستري على الوندان،  
ويضع قدميه على السطحات بينا والقوم نعت ذراع  
لكن الحجاب سكنت، فرق نطه بالخفقة وانها على نفسه  
بالطيب والعود فرق تولوة في سخام الانبساط  
الصديق من خلال حاجز الزقمران: انها افسدت  
وعفى ملون اصحاب باسمرتي، عندما كفتت عن اللوعة،  
ولمعت صبيها الى القوي العجوز، بهذا الوب  
التاكلي ليس لقرة عينك نعت فبري ول هو ام سمع، الكاب

بلاد، مدينة القرى  
البلاد قبل نيف من  
و، لما كنت لاهل  
جوالست والذبي  
والصاوت، واني  
حاجا يتواس حز  
ربعة مكتوبة يد  
لا امتك لا  
في عليها في روض  
قبل اننا  
و، قبل ان سيعما  
طلمعها بالخمر  
ال متشفا تحت

لا يتقن الكلام  
الها تكلني يتبارج  
فلفه كالكافكان، في  
ايت قرويا يحاني

هذا  
الصديق، لهذا  
تفرجخ في اليوم

فصاحب بلوغ العقل والتجمل،  
 حمل أحمال متجها نحو أمة  
 فكان لها كانت الدكة التي كان  
 عليها هابل مقتولا. لكن القوم  
 شمرؤا عن ترواسهم والتقنوه  
 فزادوا ذئابا وإنهوا عليه  
 بالسماكس والخنس... فكان أن  
 حلوا رأسه على المنصة امام  
 عظيميه ومرغ ثناياه بالحسنة  
 بين ثياب وحاسي الرأس وتواب  
 وجوز وأغريباه وسيداه. لكن  
 لاله ظل نائما على دكة جده دون  
 سلاسل السيد القريب...

فنش عن الطيران أو المشي أو  
 بيد القريب صار قبيلة من طيور  
 صميرة أفسح دمهيا على  
 فمصرات اجنادا وحدا وتلقى  
 فقة تحمل بين عظيميه أضرحة  
 وسمان وفقارات. افاق السحب  
 التناجر. إن عيالي وروائيي حينها  
 وبقيهم... ثم غلى صدر المشرق  
 وطقا مثل طمانا الجود المبدان  
 ذات. ارتقى النبر الاسود مطار  
 للصبي اللوحية الصمصا، والوعد  
 الصبي اللوحية الصبا عن بلاد  
 هكذا يشاء. الله ان يكن مفعلا  
 فمصر بالفتور والقصور وثوراتيل  
 باتت عثمرا. ثغرات قضيت وأنت  
 يقول السعيد القريب - بين البر

والنثر أولد مرات ومرات.  
فصنم نثر الأثافي في  
السدياق وأرعن الحداد  
على امتي الحصة في  
الجسم. ويضاء الله أن  
يكون السان عريقا  
سلكا في القطيع عريدا  
بعضاته التقاويز ويهتك  
حرمات التأمّن.  
بالكباريت ويخمرس  
الأدعية والصلوات  
بالمسحوق. أيفئت  
سجستان البلاد أن  
عامدة الخراب. وخرباها  
عامر النجيج والسبايا  
وان رومتها على الحلة  
وناحية السواد طلة  
سواء. والجند والجيز  
والأحباب. أميرها حسن  
السكرات والخبايت يرصد  
القُبرَات على الفخو  
ويتمم العاصم بالعم  
والرصاص ولعلجة وتم  
الصبي وهو يقص رؤياه  
تساوق بين القابل. لم  
مقام. حتى أقرس السرا  
رحارف جاعة. كانوا يتت  
سبا عن بلاد غمجة نثر  
صباح القادس.

يز بالآواراد. انذاك استيقظ  
رمانة عجاب قال: رايت النذور  
ثمة حجر اسود، او ركن او  
فيافي الله صوانا والندوب  
دون بروفقا يقول الصبي الذي  
فارلس في سجوف سحيقه،

بالصلاوات والتمجيد  
 وانهضت الجرافن على  
 الرؤس فانقلب القنطاط  
 وقعد الأمير نطيل حتى أمس  
 صاحب كالوئن مقبليا به  
 على قدميه جاء شبل السيد  
 الفريز لزمعان آخر كثر  
 الزمان صاح الجمع الحجة  
 كل الحجة فيه فالتفت  
 الفارس ذو الراية لحجة  
 السواد وكبر ثلاثا حتى تبين  
 تحت كعوبه عقب وفراشات  
 الرقيا اكتملت وما اتا فخر  
 راسي ثانية من نسلي يجرى  
 شجر لا تحرقه النار، وصبي  
 لا بلال له لآل سيد النبلا  
 وأمير العالم اسمه أنسي  
 ورسمه رسي وريته رلي  
 سيفتحت الانراج والأراج  
 والكواكيس ويركب الكروانيوس  
 والصحون والنيازك يسوق  
 غنائمه الى البحر بلا مركب أو غرايات مواكب  
 يابيع من ثواب وماء، له ناحية دياب وفلات...  
 عند ذاك ابقت البلاد والروفا والصبي علي حيا من  
 ده لم يزل يقظا، ويعلم انه سيكون غدا تظفرون  
 حجة فصار حجة وطريقا يفتض خريف الظلمان



العدد الثالث من فصلية «نادي الكتاب العربي»  
تنوع بالعناوين ومتابعة  
للجديد في النشر

استثبرت ضلهم في حالات عده لكن  
دارسي تاريخ الاضطهاد بموضوعية  
متفقون على ان ما عاناه الاضطهاد من  
اهالي بيانتهم الارثوذكس والكاثوليك  
كان اكثر مما عانوه من ابناء وطنهم  
من المسلمين.

وإن أصدرت إدارة الكتاب العربي  
في مصر مئة ألف نسخة للجمعية  
رواية مثل فوق بابل للكتاب  
الكنعاني  
ديفيد ميسن، وفي مصر مئة ألف  
نسخة للجمعية والجمعية  
للجمعية القصصية الإخبارية للكتاب  
العربي إبراهيم الجبري  
الكتاب عبد الله الذي يجسد  
أخبارات جبرية الإخبارية التي تنطوي  
عليها، أما بشرح قصصه في حياة  
وعنه عذبة الكتاب العربي  
أصبحت رواية ميسن، وقدرته على  
الإبداع في إنتاج قصصه، وكون  
بكتريته لوجه السواء الأعلى.

في صورة العبد القذافي  
القصصية بعنوان طريقة ميسن  
لكتابة القصص القصيرة بين  
أقارب مجلة للجمعية أن الأسبوع  
الطويل كان بإمكان الروائي أن يقول  
ما أراد أن يقول في قصة في  
ثلاثة أو أربعة أيام، وليس عليه أن  
يعرف عنه شيئاً، مثل ما عرفنا أن  
يبرها ومن ذلك وجه بحثه عن  
الرواية في الصحافة ما جعله  
يتأخّر في شؤونها العامة، تأهلاً  
لنسخه وكونه ما ينسج حولها  
الرواية أو أن يهملها الخاطار أن  
الجمعية، ووجد أن مكتبه في هذه  
الجمعية، وفيها، فقد أؤكد أن  
ولكن بتصرف خاص جداً وهذا  
القصصية الجديدة التي يعني أن  
مكتبة الجمعية جبرية، ملأها مع  
قائمة الكتب وإزالة الإصرار  
لوصف القذافي.

المجموعه الفخريه المميزه  
للمشاعر العراقيه صديق صديق  
الخبر بربطنا وبخبر عنوان  
عصر تهيمت عليه شعور الوطن  
الخالص، بقدر: هذا هو الشاعر  
يقول في كل هذا التقاضي في شرس  
الحلم الطويل اللطيف في عالم الحقيقه  
كل تمنع من قولك انك نصف عالم  
اصحاب تعاش خارج الاختلاف والذات  
الاستوابع من حقصوها في  
التوجه. حين توعدت تمنع ان  
تضيقه كخلفه الانساني الموصوفه  
الموصوفه عالم عسده الفصح. و  
كتاب خالده سلام عسده بعنوان  
"الكويت في القرنين الثامن عشر  
والناس عشر، جاء في القراءه: في  
الكتاب ابحاث خاصه ومعجم بين  
ماده غريبه مستعمل في اي  
مستقبل يتناول تراث جود  
او يبحث في الخلفيه التاريخيه  
لتكوين الكويت. ومن كتاب  
شعور: دراسات اسلاميه، كتيب هو  
من اطراف الموضوع في ابحاث  
شعور المعروض في ابحاث شعور  
شعور المعروض في ابحاث شعور  
عصري بعنوان: شعور المعروض  
يقوم على جعل التوثيق كغيره ويجد  
الانسان جسامته ان اول  
الحويه التي يجب على المسلم  
وقد حو (الطرف) ان  
(الطرف) باعتباره خيارا منحه  
للتدريسه حيث الطوع بان  
الامان العالم هو ان يحوس  
وعد قوانين العدل التي هي من  
الله في الارض.

وكانت تليسون مناتيللا  
الطويلة نحو الحربة، فتدلى الخيل  
مكتراك الفؤاد الجيوب الفرسية  
على جازارة نول لاسمها  
يسميتبطع التي يقرأ تاريخ  
ايضا لها تاريخ نخسائل  
الرواني ان يبين تلك الوعي  
والعبدان الذي كان كافرا - ودفن  
للانثرا والكثير - ودفن  
تسحق ان قلرا باطنها لها ايضا  
تحدث عن مناتيللا، واعطاهما  
على بين اللواعق الصحية والارض  
في سيرة الحربة.

من الكتب الاخرى التي عرّضها  
المجلة لقرائة كتابي: غرر  
الفكر العربي، وكتاب التفسير  
شابه السراي، وتضمنت التفسير  
الاخيرة فهاشرف على الكتب المتفرقة  
التي يسعته النادي العربي  
للطالبيين بعد الاءه القسسية المرموقة.

وعاينته اشرف الكتب  
الكتب الصادرة حديثا بنو تون  
تشرين الى اساطيرها، هذا المجلد  
المنصر قد سارت على هيئة  
المجلة منذ الحسد الاول، ما بعد  
هيئة تحرير المجلة في التي  
مرض الصادرة بصورة عمل  
ينشر على اصدار المجلة الزميل  
خوش.

## ت للفرنس العرب

خلال فترة الحرب العالمية الأولى، عملت القوات اعداءها اورانسى له يعنى اثر رسل، اتته خدمتها في فوج المدرعات ولم يفكر رسل (عاما) بعه هذه التيات بل لم يقترضه هذه السنوات لانه لم يقرضه كسرتم سرور القوي.

آخر رسالة تلقاها رسل من كانت عام ١٩٢٥ عندما كان سلاح الجو اورانسى قيرع صيدوه يعمل سابق باص، ويكتب انه مفلس، ان الصحافة تصابيه قرف من الحالة وميتعب اس له بعد ذلك علم رسل ان اورانسى وابنه لعلوا في جنازه وكما الذين حلوا نفيه.

بـ  
كان  
باسم  
يوم  
جنينه  
  
نفسال  
فوق  
قضية  
في عية  
الحكم  
لعب  
بنابة  
النين.  
الذين

**لندن - القدس العربي:**

[illegible][illegible][illegible][illegible]

مادل امام (اليمن) ويسرى وعزت ابو عوف في فيلم «طبور الظلام» (القدس العربي)

## قاعة للحكمة شهدت تظاهرة ثقافية ضد الأصوليين

## تأجيل النظر في قضية «طيور الظلام»

المعارض، عضو مجلس الشورى، الدكتور رفيع السعيد: «إن التكوين صف واحد، أما أن تكون معهم، وأما أن تكون ضدهم، ونحن بصدد موقف سياسي يستمر بالدفاع عن الأمة، إلا أنه يحاول إنشاء دعوى غير موجودة في القانون، وفي دعوى الحصة».

واعتبر السيد أن هذه الدعوى هي جزء من فكر الإرهاب، «والإرهاب يبدأ إذا تم التصريح بالسلح».

وعقب رئيس اتحاد الفنانين مناصر أوليف مظهر هؤلاء، هو استمرار أسيرة وحيد حامد وعائلة أمام في تشويه الإسلاميين، وطعن معالم الحركة، وهذا بدأ منذ تأسيس العائلة، وذلك ببث مفاهيم عن طريق وسائل الإعلام غير حقيقية عن التيار الإسلامي ويكشف عن توجه علماني وكسر الفكرة الإسلامية.

وقال زولف الفيلق الكاتب وحيد حامد ان المؤلف في موسلة ان تتحول ساحات العدالة لتصبح بؤسة جماعات الارهاب احدى الوسائل الارهابية التي تستغل ضد الفكر والفن حرية الرأي والابحار الامر الذي يعد ارقابا للعدالة التي يجب ان تتفرغ لتحقيق العدل بين الناس في قضاياهم الحياتية.

وطالب حامد بفسرة ان يتم اصدارا حرية القوانين التي تحمي للحريات وخاصة حرية التعبير وحرية النقد الشروع ومواجهته السلبات.

ورأى عند من المققين أن تراجع الزيات يعد سابقة خطيرة، خاصة وأنه كان قد أعلن في حديث مع إحدى الصحف الصادرة في لندن أن: انضم من المحامي رياض. وأنه رأى في الحديث نفسه أن اللجوء إلى المحكمة أفضل من رصاصة طائشة.

واعتبر عند من المراقبين أن تراجع الزيات قد يكون مثاورة لقياس الرأي العام، خاصة وأن عادل امام يحظى بتأييد عدد كبير من الجمهور في مصر والرأي العربي، ولهذا فضل الابتعاد عن منطقة عادل امام ومحاميهته حتى يظل الزيات، محافظاً على رصيده عند بعض هذه الجماهير، خصوصاً وأنه يهوى الفرقان الإعلامية.

ورأي آخرون أن تراجع الزينات بعد هزيمة  
سريعة أحققها المتفقدون ضد الإصلاحيين  
أول مواجهة علنية بعد فيلم «المهاجر»  
وقضية تفريق الدكتور صابر أبو زيز  
وتوجهه.

وبقي الإشارة إلى أن أحداث الفيلم التي قد  
يرادها عادل عامر وبسرى وجميل  
بإطلاعه الخولي بنوم الحثين من المصابين  
أحدهما بنجاح في الوصول إلى السلطة كمحمد  
لثوبت أحد الوزراء وأخر إسلام بنجي في تكوين  
ثروات من وراء شعار الإسلام بنجي في  
أن يكون هزة الوصل بين الإبراهيميين ومعاون  
عليها بين الإبراهيميين.

وقال إن العام لحزب التجمع الناصر



# MTV

نراه في محطات التلفزيونية أو  
 الفضائية ما هو الا تقليد لما  
 في محطة التلفزيون الاوسطية  
 M العالمية

سيف حسين كمال الحصة  
 ية لهذا كله ان الاغاني التي يقدمها  
 ون في مصر والعالم العربي كلها  
 مابة في معانيها حيث الانتظار  
 جر والصبر والحب والفراق. ومن  
 جد المخرج نفسه في مازق التعبير  
 مختلف عما سبق من اغان فيلما  
 مستحبات تصعب في معاني تماما  
 معاني الكلمات ولا يجد نفسه الا ان  
 ما تقدمه محطات التلفزيون العالمية  
 تقويه قصاصيص تلفزيونية او ما

القاهرة - من همام الذهب:

قرر رئيس محكمة القاهرة للامور المستعجلة تأجيل النظر في القضية الى اقامها المحامي، الذي ينتمي الى التيار الاسلامي، محمود رياض الى يوم ١٩ تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل لانه ورواد امه الصحفيه والتي يطالب فيها بوقف عرض طبخ الطيور الغلام، لما فيه من اساءة للمحامي ورسالة الجوامع وكان المحامي رياض قد اخصم من دعواه كل من مؤلف الفيلم وحده حامد ومخرجه شريف عرفة ونقيب المحامين السيد احمد الخواجه بصفته الامين على كركر المحامي.

شاعت محكمة القاعة لاسور المستحقة  
 فبعض تظاهرات قافية ضد الاصوليين وبدأ  
 واضحا من كثرة الجماهير والمثقفين وال  
 والمحامين الذين حضروا للوقوف في الجا  
 المؤلف حامدا ضد المحامين الاصوليين ب  
 تشيرون الاول (كتويري الجاري)  
 وشهدت القاعة نفسها في الدور الثالث  
 محكمة عابدين مفاجاة غريبة وهي عدد حض  
 المحامي محمود رياض، صاحب الدعوة وال  
 حاميا، بالإضافة الى تراجع المحامي الاساس  
 منتصر الزيات محامي عبد الرحيم، من  
 الجامعة الاسلامية في مصر، عن الانضمام  
 الدعوى، وقد قال فبشلت عدد الخصال ب

هزار بلا معنی

هي تقليد احاطة

اغاني الفيديو كليب تصوير الاغنيات.. ابهار بلا معنى

الخروج حسين كمال: هي تقليد لحظة MTV

القاهرة - مكتب «القدس العربي» -  
من عبد الفضل طه:

انتشرت في محطات التلفزيون والقنوات الفضائية  
للحرية نغاني القديسيكوب، وهي الأغاني بصورة  
خاصة بالتلفزيون وهذا الانتشار جاء، وموليا لانتشار  
هذه الأغاني من التلفزيون الأوروبي والأمريكية حيث أن  
هناك قنوات لا تتبع إلا هذه الأغاني فقط.

وقد أطلق المحققون في المنوعات بالتلفزيون  
والقنوات الفضائية على الأغاني الفضول كليب انتهى  
«قصصهم» تلفزيونية على أساس أن كلمة «كليب» تعني  
«قصصهم».

وقد قام عدد كبير من المخرجين في التلفزيون والسينما  
في تصوير هذا النوع من الأغاني.. من أشهر هؤلاء  
المخرجين محمد خان وعاطف سالم وخيري بشارة وعاطف  
الطيب وأحمد عوض.

أما مخرجو التلفزيون فعددهم أكبر.. ومنهم جمال عبد

الحمد والشفاعة شجرة طارئة والكاتب محمد عبد الحليم  
وعبد الحكيم محمد القفاطي

وقد تسابق (س. ١٩٠٩) من مربي الموجة الجديدة في القنات.  
تصوير اغانيهم بطريقة الفيديو كليب. ان الاغاني التي  
يقدمونها شاعرا على ان تحول الى قصص قصيرة فثانية  
وعلى رأس هؤلاء عمرو دياب ولطيفة ووراض سلامة  
ومحمد فؤاد وحنان وهاني شاكر واسمالة وایمان والبرابر  
ونزهة ومجددة الرومي ومحمد الحلو وسيمين وابواب  
شجرة طارئة عبد الحليم

[illegible][illegible]

العربي

الجال اغنية ،الكيمي كيمي كا - للفنان محمود عيّد  
مزيّن في فيلم ،الكيف- تخدم الدور وهو مطرب إن  
بين مطربا سي- الصوت يغني اضانسي هاجطة  
حصل على المال . ولذلك كانت الاغنية مقنعة للجمهور  
أما اذا تم تصويرها تلفزيونيا فاعتقد أنها  
تغفل.

## الحفلات افضل

وقتل المارة إلى غفران، ولنا اقدم الأغنية للتلفزيونية اعتبارها لونا من قضاء الحديث، ولكنني لا أجد نفسي يينا تماما. أما القضاء أمام الجمهور في الحفلات للامع هو الاصل لانني اتمتع تماما وانجذب من الجمهور الذي يعني لتعليم الافضل. كذلك تجد الأعمال التي يسجلها للتلفزيون من الحفلات افضل كثيرا في اداء من الأغنية التي تصمم للتلفزيون

لطيفة وابو عوف

حينئذ ياتي بي راي السلاطه لطيفه ان اذعيت  
 مني كمال اللطف  
 في فاهنا تحقيق التجاع  
 عزت ابو عفون ان الاغنية السينمائية  
 الاغنية بل اطمع  
 اما اذا ظلت بشكل قريب الى نهن المشاهد  
 التي تحمل الكثير من  
 بالاضافة الى ان  
 وشاعر خاصة

لثاني السينمائية كاندت لا تزال الطريق  
ويدين عشقه للمشاهد ومنهم عبد الحليم وشادية ونجاح  
وفاة حسني فاخرا، النجوم الكبار وصعدوا بصعابهم  
إحصائية على الأفلام عكس الأغنية التلفزيونية. والتي  
فورما الكثيرين سواء كانوا نجوما أو غير معروفين على  
الطلاق  
لثاني لعلى يؤكدهم اللحن حسن أبو السعود. ويكل  
أمة الموسيقيين. ويقولون إن الأغنية السينمائية  
تفرقة بسبب ميكتكها وبرها المهم في خدمة  
ناريو الفيلم مما يقتضيه المشاهد بها على سبيل

ات الاغاني العربية عبارة عن جمل وصفية لا تحمل منطقيا، وبالتالي فان المخرج لا يستطيع ان يعبر ا عن الدراما المطلوبة.

سم خيرى بشارة الى المجموعة التي اتجهت الى  
كلبي حيث يقول «لن اتجاه مخبري الفن السابع  
سيتما للفيديو كليب بسبب الازمة التي تمرض لها  
واستتجة قلة الانتاج السينمائي». هذا من ناحية.  
وحية اخرى لن الاتجاه الى تصوير الاغاني  
وكليب يعتبر مجالا جديدا للابداع لفني».

كانت هذه هي وجهة نظر المخرجين الذين  
 في التصوير الانعاشي بالفيديو كليب . فان هناك رأيا  
 سائما خرج من أفواه الكثير من الانعاشيين بكلمات  
 ما في الاعلام التي قمعا المخرج حسن كمال، وهو  
 المراضين تلك الظاهرة المستوردة للمسماة  
 بـالكليبات.

ولحسن كمال: «انني حزينا لما حدث في الساحة  
 الحالية تحت ما يسمى بالانعاش التلفزيونية وأرى  
 كثيرين ان ما نراه الآن عبارة عن أسفاف وتشويه.

# تعادل ميلانو ليتصدر الدوري الايطالي وسبورتينغ يحتل القمة في البرتغال



شيفيدان ونزدي ١/٢ صفر بهدف احزنه ايان دوي من ايرلندا الشمالية في الدقيقة ٤٠. وفاز ساوثامبتون على ويمبلدون ١/٢.

**سبورتينغ على القمة في الدوري البرتغالي**

وفي لشبونة صعد سبورتينغ لشبونة ليتفصل عن المركز الثاني مع بنفيكا في القسم الأول للدوري البرتغالي لكرة القدم بعد تعادله ٢/٢ مع سالغوريوس.

ويتمتع سبورتينغ ببطولة الدوري البرتغالي لكرة القدم للمرة الثالثة في تاريخه بعد أن فاز ببطولة ١٩٨٠ و١٩٨١ و١٩٨٢.

ويحتل سبورتينغ وبنفيكا المركز الثاني برصيد ٢٠ نقطة من تسعة لقاءات كل منهما.

وتقدم سالغوريوس الذي يقبع في المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة ويتفصل عن سبورتينغ بفارق نقطتين.

وسجل ريناتو أسكوتو هدف التعادل لسالغوريوس في الدقيقة ٨٦ من اللقاء.

ابن الكؤوس. ويقع ثيمغن في وسط قائمة ترتيب اندية الدوري الهولندي وكان قدّم في الدقيقة ١٩ بهدف من المهاجم باتريك بوتووين قبل أن يتحسن أداء فيفورد في الشوط الثاني عقب نزول المهاجم النيدل ريفي بلينكر بدلاً من جولفاني فان برونهست.

وسجل لاعب خط الوسط توماس ايوون هدف التعادل في الدقيقة ٤٧ وأضاف ايوون لترستفول الهدف الثاني في الدقيقة ٦٢ قبل أن يضيف بلينكر الهدف الثالث ليفيورد في الدقيقة ٨٢ أمام نحو ثمانية آلاف متفرج.

بذلك يحتل فيفورد المركز الرابع برصيد ٢١ نقطة من ١٢ لقاء بفارق ١٥ نقطة عن اياكس امستردام صاحب الصدارة برصيد ٣٦ نقطة من ١٢ مباراة يليه ايندهوفن برصيد ٣١ نقطة ثم هيرينجن برصيد ٢٢ نقطة.

وواصل اياكس حاققه ليسحق روتا كيركادي ١/٢ السبت.

وهكذا حافظ اياكس على سجله خالياً من الهزيمة ولحق ٤٧ هدفاً ولم يخذل مرماه سوى ثلاثة أهداف.

وفاز ايندهوفن على فيليم ٢/٠ صفر وحزن ارنست فاير الهدف الأول من الشوط الثاني.

وسجل ريناتو أسكوتو هدف التعادل لسالغوريوس في الدقيقة ٨٦ من اللقاء.

وتقدم سالغوريوس الذي يقبع في المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة ويتفصل عن سبورتينغ بفارق نقطتين.

وسجل ريناتو أسكوتو هدف التعادل لسالغوريوس في الدقيقة ٨٦ من اللقاء.

وتقدم سالغوريوس الذي يقبع في المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة ويتفصل عن سبورتينغ بفارق نقطتين.

وسجل ريناتو أسكوتو هدف التعادل لسالغوريوس في الدقيقة ٨٦ من اللقاء.

وتقدم سالغوريوس الذي يقبع في المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة ويتفصل عن سبورتينغ بفارق نقطتين.

وسجل ريناتو أسكوتو هدف التعادل لسالغوريوس في الدقيقة ٨٦ من اللقاء.

وتقدم سالغوريوس الذي يقبع في المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة ويتفصل عن سبورتينغ بفارق نقطتين.

وسجل ريناتو أسكوتو هدف التعادل لسالغوريوس في الدقيقة ٨٦ من اللقاء.

وتقدم سالغوريوس الذي يقبع في المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة ويتفصل عن سبورتينغ بفارق نقطتين.

المخيف الذين اضرموا النار في صناديق القمامة والسيارات والحافلات.

وقال صنف ان المشاجرات استمرت بين مشجعي الفريقين فيما نقل الجرحى الى مستشفى قريب.

وقال فرانشيسكو مالتوني رئيس نادي توسيرينا ان تاندي لا يؤيد العنف ولا ان مشجعي سافويوا تصرفوا على نحو استفزازي للغاية أثناء المباراة وقبلها وبعدها.

وتحدث باسم الشرطة ان ١٥ ضابطاً و٢٥ مشجعاً جرحوا منهم شخص أصيب بطلق نار في الساق الا ان اصابة اُفادت بان حالته مطمئنة.

وأصيب ضابط بجروح في اليد من جراء ألعاب نارية فيما أصيب آخر بكسر في ضلعيه.

وقال المتحدث باسم الشرطة ان المشجعين الذين منعوا من مغادرة الملعب بعد المباراة فيما استمرت أحداث الشغب بين مشجعي النادي الايطالي في بطولة الأندية الأوروبية.

وفي استيردام تحسن أداء فيفورد ونزدي ١/٢ صفر بهدف احزنه ايان دوي من ايرلندا الشمالية في الدقيقة ٤٠. وفاز ساوثامبتون على ويمبلدون ١/٢.

وفي لشبونة صعد سبورتينغ لشبونة ليتفصل عن المركز الثاني مع بنفيكا في القسم الأول للدوري البرتغالي لكرة القدم بعد تعادله ٢/٢ مع سالغوريوس.

ويتمتع سبورتينغ ببطولة الدوري البرتغالي لكرة القدم للمرة الثالثة في تاريخه بعد أن فاز ببطولة ١٩٨٠ و١٩٨١ و١٩٨٢.

ويحتل سبورتينغ وبنفيكا المركز الثاني برصيد ٢٠ نقطة من تسعة لقاءات كل منهما.

وتقدم سالغوريوس الذي يقبع في المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة ويتفصل عن سبورتينغ بفارق نقطتين.

وسجل ريناتو أسكوتو هدف التعادل لسالغوريوس في الدقيقة ٨٦ من اللقاء.

وتقدم سالغوريوس الذي يقبع في المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة ويتفصل عن سبورتينغ بفارق نقطتين.

وسجل ريناتو أسكوتو هدف التعادل لسالغوريوس في الدقيقة ٨٦ من اللقاء.

وتقدم سالغوريوس الذي يقبع في المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة ويتفصل عن سبورتينغ بفارق نقطتين.

وسجل ريناتو أسكوتو هدف التعادل لسالغوريوس في الدقيقة ٨٦ من اللقاء.

أصابة ٤٠ شخصاً في أحداث شغب وقعت في مباراة بالقسم الثالث للدوري الإيطالي لكرة القدم بجنوب إيطاليا في مطلع الأسبوع.

والتشجيعون للتحقق من انصار نادي توسيرينا الذي تتواجد مشجعوه في شجعي نادي سافويوا الزائر.

ويروج استمرار احتجاج المشجعين لحد تقديسهم الى النهاية الصامتة بتهمة الاختلال بالامن العام.

وقال المتحدث باسم الشرطة ان ١٥ ضابطاً و٢٥ مشجعاً جرحوا منهم شخص أصيب بطلق نار في الساق الا ان اصابة اُفادت بان حالته مطمئنة.

وأصيب ضابط بجروح في اليد من جراء ألعاب نارية فيما أصيب آخر بكسر في ضلعيه.

وقال المتحدث باسم الشرطة ان المشجعين الذين منعوا من مغادرة الملعب بعد المباراة فيما استمرت أحداث الشغب بين مشجعي النادي الايطالي في بطولة الأندية الأوروبية.

وفي استيردام تحسن أداء فيفورد ونزدي ١/٢ صفر بهدف احزنه ايان دوي من ايرلندا الشمالية في الدقيقة ٤٠. وفاز ساوثامبتون على ويمبلدون ١/٢.

وفي لشبونة صعد سبورتينغ لشبونة ليتفصل عن المركز الثاني مع بنفيكا في القسم الأول للدوري البرتغالي لكرة القدم بعد تعادله ٢/٢ مع سالغوريوس.

ويتمتع سبورتينغ ببطولة الدوري البرتغالي لكرة القدم للمرة الثالثة في تاريخه بعد أن فاز ببطولة ١٩٨٠ و١٩٨١ و١٩٨٢.

ويحتل سبورتينغ وبنفيكا المركز الثاني برصيد ٢٠ نقطة من تسعة لقاءات كل منهما.

وتقدم سالغوريوس الذي يقبع في المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة ويتفصل عن سبورتينغ بفارق نقطتين.

وسجل ريناتو أسكوتو هدف التعادل لسالغوريوس في الدقيقة ٨٦ من اللقاء.

وتقدم سالغوريوس الذي يقبع في المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة ويتفصل عن سبورتينغ بفارق نقطتين.

وسجل ريناتو أسكوتو هدف التعادل لسالغوريوس في الدقيقة ٨٦ من اللقاء.

وتقدم سالغوريوس الذي يقبع في المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة ويتفصل عن سبورتينغ بفارق نقطتين.

وسجل ريناتو أسكوتو هدف التعادل لسالغوريوس في الدقيقة ٨٦ من اللقاء.

روما - من كريس أنتين: عاد اللاعب الجيوسلافى ديان سافيتشيفيتش من الإصابة ليسجل هدف التعادل ١/١ لاي سي ميلانو في مباراة صعبة أمام انترناسيونالي في القسم الأول للدوري الإيطالي لكرة القدم. بهذه النتيجة ضمن ميلانو المشاركة في صدارة البطولة مع بارما الذي فاز ٢/٣ على بياسنزا.

ويحتل ميلانو البطولة برصيد ١٧ نقطة من ثمانية لقاءات يليه بارما بنفس الرصيد من النقاط الا انه يقل عنه في فارق الأهداف.

وعلى الرغم من النقاط التي خسرها ميلانو يتعادل الا انه اطمأن لخسارة منافسه يوفنتوس صفر/٤ أمام لاسيوس الذي احتل المركز الثالث الا برصيد ١٦ نقطة. وهذه هي ثاني هزيمة تحق ببطولة الدوري يوفنتوس خلال اسبوع في أعقاب خروجه من بطولة كأس إيطاليا على أيدي ايلانزا.

ومن المقرر أن يتقابل يوفنتوس مع غلاسكو رينجرز الاسكتلندي في بطولة كأس الأندية الأوروبية أبطال الدوري يوم الأربعاء.

وسجل الظهير فابيو جالو قبل نهاية الوقت الإضافي بثلاث دقائق يوم الأربعاء ليفوز اتلانتا على يوفنتوس بطل الدوري ١/٠ صفر ويصل الى دور الثمانية لكأس إيطاليا.

وأنهى الفريقان وهما من شمال إيطاليا المباراة بعشرة لاعبين لكل منهما في مباراة انتمت بالعدو في بيرغامو.

■ اعتقال ١٥ شخصاً إثر أحداث شغب في مباراة بالدوري الإيطالي

■ وفي توسيرا احتجز ١٥ شخصاً في السجن اسبوعين في أعقاب أحداث شغب في مباراة بالدوري الإيطالي

■ وفي استيردام تحسن أداء فيفورد ونزدي ١/٢ صفر بهدف احزنه ايان دوي من ايرلندا الشمالية في الدقيقة ٤٠. وفاز ساوثامبتون على ويمبلدون ١/٢.

وفي لشبونة صعد سبورتينغ لشبونة ليتفصل عن المركز الثاني مع بنفيكا في القسم الأول للدوري البرتغالي لكرة القدم بعد تعادله ٢/٢ مع سالغوريوس.

ويتمتع سبورتينغ ببطولة الدوري البرتغالي لكرة القدم للمرة الثالثة في تاريخه بعد أن فاز ببطولة ١٩٨٠ و١٩٨١ و١٩٨٢.

ويحتل سبورتينغ وبنفيكا المركز الثاني برصيد ٢٠ نقطة من تسعة لقاءات كل منهما.

وتقدم سالغوريوس الذي يقبع في المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة ويتفصل عن سبورتينغ بفارق نقطتين.

وسجل ريناتو أسكوتو هدف التعادل لسالغوريوس في الدقيقة ٨٦ من اللقاء.

وتقدم سالغوريوس الذي يقبع في المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة ويتفصل عن سبورتينغ بفارق نقطتين.

وسجل ريناتو أسكوتو هدف التعادل لسالغوريوس في الدقيقة ٨٦ من اللقاء.

## موستر يتصدر قائمة الجوائز المالية

برصيد ٢٥٩١ نقطة في حين احتل الهولندي يان سيميريت المركز العشرين والآخر برصيد ١٢٥٢ نقطة.

**كؤوس الأندية الإفريقية**

نتائج مباريات الدور نصف النهائي

ومن ناحية أخرى وبلغ أسيد ابيجان بطل ساحل العاج وأولادو بيراتس الجنوب افريقي الدور النهائي لكن الأندية الإفريقية أبطال الدوري في كرة القدم.

وانتهت المنافسة على كأس الأندية أبطال الكؤوس بين شبيبة القبائل الجزائري وچولويس بيرغر النيجيري.

وسيتنافس التجم السحلي التونسي وكازو الغيني على كأس الاتحاد الإفريقي. وهذا النتائج الكاملة لمباريات الدور نصف النهائي (نهارا وإياباً):

■ أبطال الدوري: أسيد ابيجان (ساحل العاج) - الاسماعيلي (مصر) صفر/١ و١/٥/

■ كأس الكؤوس: جوليوس بيرغر (نيجيريا) - ماسكاسين (موزمبيق) صفر/١ صفر/١

■ شبيبة القبائل (الجزائر) - بلاكبول (نيجيريا) ٢/١

■ كازو الغيني (الكاميرون) - التجم السحلي (تونس) صفر/١

■ كأس الكؤوس: جوليوس بيرغر (نيجيريا) - ماسكاسين (موزمبيق) صفر/١ صفر/١

■ شبيبة القبائل (الجزائر) - بلاكبول (نيجيريا) ٢/١

■ مونكو - رويتر: تصدر النمساوي توماس موستر قائمة الجوائز المالية التي اصدرتها رابطة لاعبي القوس المحترفين المس بحصوله على ٢٤٤٩١٧٩ دولاراً في مسابقات هذا العام.

واحتل الأمريكي انثريه اغاسي المركز الثاني برصيد ٣٠٩٠٧١ دولاراً وجاء مواطنه بيت سامبراس في المركز الثالث برصيد ٣٠٥٥٣٣ دولاراً فيما جاء الروسي افغيني كافيلنيكوف في المركز الرابع برصيد ١٨٨٣١١ دولاراً.

وجاء الأمريكي مايكل تشانغ في المركز الخامس برصيد ١١٨٠٨٧٠ دولاراً وجاء الأوكراني انثريه مينيليف في المركز العشرين والآخر بحصوله على ٦٢٤٠٧٠ دولاراً.

**واغاسي يحتفظ بصدارة الترتيب**

واحتفظ الأمريكي انثريه اغاسي بصدارة قائمة ترتيب اللاعبين التي اصدرتها رابطة لاعبي القوس المحترفين ورصيد ٥٧٩٧ نقطة.

واحتل الأمريكي بيت سامبراس المركز الثاني برصيد ٥٠٤٨ نقطة والنمساوي توماس موستر المركز الثالث برصيد ٤٤٩١٧٩ نقطة.

وجاء الأمريكي مايكل تشانغ في المركز الرابع برصيد ٣٠٩٠٧١ نقطة والألماني بوريس بيكر في المركز الخامس برصيد ٢٨٧٩ نقطة.

وجاء في المركز السادس الروسي افغيني كافيلنيكوف وجاء في المركز السادس الروسي افغيني كافيلنيكوف وجاء في المركز السادس الروسي افغيني كافيلنيكوف

■ الجوائز - اف ب: جمعت جميع النشاطات الرياضية في الجزائر في مناسبة التحضير للانتخابات الرئاسية التي حدد يوم ١٦ تشرين الثاني (نوفمبر) موعداً لادوارها الأولى. وقد تاجلت جميع البرامج الى مواعيد لاحقة.

وفي الرباط احتفظ نادي خروكة بصدارة الدوري المغربي لكرة القدم بعد تعادله مع الكوكب المراكشي ١/١ في مطلع هذا الأسبوع.

ويتمتع خروكة بالدوري المغربي في المركز الثاني برصيد ١٦ نقطة من ثمانية مباريات.

فيما يقبع الكوكب المراكشي في المركز الثالث من ذيل القائمة برصيد ١٤ نقطة.

وفاز الدفاع الجديد على اتحاد البيضاوي ١/٠ صفر. وتعادل الاتحاد الرياضي للبيضاوي مع تطوان ٢/٢ ليحتل الأول المركز السادس برصيد ١٢ نقطة.

## توقعات بحل مشكلة البرازيلي جونيرو وديا

لندن - رويتر: اعرب نادي ميلسبره الاتكليزي عن ثقته في ان البرازيلي جونيرو الذي عقد معه اتفاق في الآونة الأخيرة سيتمكن من اللعب مع ميلسبره أمام لينز يوم السبت المقبل بعد حل نزاع بصورة ودية مع تايه الاصل ساو باولو.

وقال كين لام كبير المسؤولين بميلسبره امس الاثنين ان الصفقة لا تشوبها اي شائبة الا ان النصف الأول من قيمة صفقة التبادل البالغة ٤.٧٥ مليون جنيه استرليني لن يدفع الا بعد استرخاء شهادة تولية بيراد النصف من اللاعب.

وقال لام وعلت ان الشهادة في طريقها اليه ان مارس في خطف الا اذا لم تحصل الشهادة بحلول يوم الثلاثاء، او الأربعاء. نحن على ثقة من ان جونيرو سيأبى أمام لينز يوم الثلاثاء.

وكان اللاعب البالغ من العمر ٢٢ عاماً قد سجل هدفه الأول في المباراة الأولى للنادي في مباراة مع سندرلاند في الجولة الأولى من مباريات الدوري.

وكان اللاعب الجونيرو الدولي صمويل اوكورا جونيرو الذي بعد ان فقد الوعي من شدة الحزن أثناء مباراة في تصفيات كأس العالم بين منتخب نيجيريا وانغولا في لاغوس عام ١٩٩٨.

والسبت وفاة الجونيرو انتصارات نيجيرية في عام شهد نتائج متباينة للمنتخب والانتخابات والأندية في البلاد.

وتقابل جوليوس الان في مباراتين فاصلتين مع شبيبة القبائل الجزائري الذي صعد الى الدور النهائي لبطولة إفريقيا للأندية أبطال الكؤوس.

والسبت وفاة الجونيرو انتصارات نيجيرية في عام شهد نتائج متباينة للمنتخب والانتخابات والأندية في البلاد.

## بطولة افريقيا للأندية أبطال الدوري هزيمة ساحقة للاسماعيلي

جوهانسبرغ - رويتر: صعد فريقا أسيد بطل ساحل العاج وأولادو بيراتس بطل جنوب إفريقيا الى الدور النهائي لبطولة إفريقيا للأندية أبطال الدوري.

وهذه هي المرة الأولى التي يصعد فيها كل من الفريقين الى الدور النهائي لهذه البطولة.

وفي مباريات العودة لنيل الدور النهائي حقق الفريقان انتاجين.

واحرز بيراتس هدفا في الدقيقة الأخيرة ليصبح أول فريق جنوب افريقي يصعد الى نهائيات بطولة افريقيا للأندية أبطال الدوري.

وفي ابيجان ماتي الاسماعيلي يهزمه ساحقة أمام أسيد وحاج فريق الاسماعيلي من البداية واحزن هدفا بعد ست دقائق سجله فوزي جمال بضربة رأس من كرة عرضية.

ولم يثن عن الصمد واضاع مهاجموه محمد صلاح بوب جريشه وجدي الصمد وبشير فرسا ثائرة للتهديد معتمدا من انفرادات تامة.

وفي الدقيقة ٣٩ احتسب الحكم الدولي مالكويد من جنوب افريقيا الذي ادار اللقاء ضربة جزاء تصدى لها اكا كوسي واحزن هدف التعادل.

وفي الشوط الثاني تحول اداء تامة تماماً وظهر الاسماعيلي مستمكلاً لثاني اربعة اهداف متتالية كلها نتيجة اخطاء لاعبيه فارتحة ناتجة عن سوء الخطة وتصرف الرقابة والتهاون فيما اضاع اكجو اسيد فرصاً كانت كافية وحده لتضاعف النتيجة.

وكان الاسماعيلي قد فاز في مباراة الذهاب بهدف واحد بلا شهيرة احزنه محمد صلاح ابو جريشة فاصبحت نتيجة اللقاء ١-١ لصالح الذي خرج من البطولة في الدور قبل النهائي في ثلاث مناسبات سابقة.

ويستضيف بيراتس مباراة الذهاب للطور النهائي في الثاني من كانون الأول (ديسمبر) المقبل في جوهانسبرغ ويقام مباراة العودة في ابيجان في ١٧ من الشهر ذاته.

وقاء لاعب نيجيري مع صعود ناديه الى النهائي

ومن ناحية أخرى صعد ثاني جوليوس بيرغر النيجيري الى الدور النهائي لبطولة افريقيا للأندية أبطال الكؤوس السبت الا ان احباطاته بالنصر شابتها وفاة اللاعب امير انجوي.









**عزيز الحاج**

Editor In Chief  
**ABDEL BARRI ATWAN**



بخارج بريمانيا بما في تلك اجور البريد

الاستثمارات  
٧٠٠ دولار أمريكي للوطن العربي

الاشتراك السوي. ٥٠ حنينا استراليا

عبد الباري عطوان

صحتك في  
النصر

Circumstance	Percentage (%)
If someone is attacking you	85
If someone is threatening you	75
If someone is harassing you	65
If someone is insulting you	55
If someone is annoying you	45

\_\_\_\_\_

Circumstance	Percentage (%)
If someone is attacking you	85
If someone is threatening you	75
If someone is harassing you	65
If someone is insulting you	55
If someone is annoying you	45

# فتوى دينية تحرم اطلاق القاب كبار الفنانين على المطربين والممثلين الجدد

القاهرة - مكتب «القدس العربي» -

من حسام عبد الباقين: اصيب الممثل حاتم ذو الفقار والمطربة هدى الشربيني والمطربة سمرة بليغ بحالة من الهلع والحزن الشديد بسبب صدور فتوى دينية تحرم اطلاق القاب على الفنانين الجدد. الفتوى صدرت عن المجلس الديني الشرعي في القاهرة، وهي الفتوى التي اكدت على عدم اطلاق القاب على الفنانين الجدد، وذلك بناء على ما ورد في القرآن الكريم. الفتوى صدرت عن المجلس الديني الشرعي في القاهرة، وهي الفتوى التي اكدت على عدم اطلاق القاب على الفنانين الجدد، وذلك بناء على ما ورد في القرآن الكريم. الفتوى صدرت عن المجلس الديني الشرعي في القاهرة، وهي الفتوى التي اكدت على عدم اطلاق القاب على الفنانين الجدد، وذلك بناء على ما ورد في القرآن الكريم.



نجم السينما الأمريكية فاي دوناي تيسم على لوحة خلال حفل ليلة امس الاول في شنهاي (الصين) ويشاركها المخرج كاي كاي ونك في افتتاح مظهر من سلسلة مركب موابيه.

نجم السينما الأمريكية فاي دوناي تيسم على لوحة خلال حفل ليلة امس الاول في شنهاي (الصين) ويشاركها المخرج كاي كاي ونك في افتتاح مظهر من سلسلة مركب موابيه. تيسم هي واحدة من العديد من النجوم الذين شاركوا في هذا الحدث. الحدث كان جزءًا من سلسلة من الفعاليات التي تنظمها الحكومة الصينية لجذب الاستثمار الأجنبي.

## اذاعة خاصة للمسنين في الولايات المتحدة

واشنطن - ق د ب قال امريكيون ان اول محطة اذاعية خاصة للمسنيين بدأت اذاعتها من مدينة نيويورك في ولاية نيويورك. محطة اذاعة المسنيين هي واحدة من العديد من المحطات التي تخدم احتياجات المسنيين. المحطة تملكها مجموعة من المسنيين، وهي تهدف إلى توفير معلومات وبرامج ترفيهية للمسنيين.

## نجاح الليزر في علاج الشخير

القاهرة - ق د ب اكد اطباء مصريون نجاح اشعة الليزر في علاج حالات الشخير. العلاج يستخدم الليزر لتغيير شكل الأنسجة في الحلق، مما يقلل من شدة الشخير. العلاج آمن وفعال، ولا يتطلب فترة نقاهة طويلة. العديد من المرضى قد حققوا نجاحًا كبيرًا في العلاج.

## مرض غامض في نيكاراغوا

ماناغوا - ق د ب ظهر مرض غامض في نيكاراغوا. المرض يصيب الأطفال، ويتسبب في تورم في البطن. المرض انتشر في عدة مناطق من البلاد، ولا يوجد علاج معروف حتى الآن. السلطات الصحية في نيكاراغوا تحاول فهم المرض ومنعه من الانتشار.

## زعم قلب كهرلاني لآل مرة

لندن - اف د ب ذكرت صحيفة (صنداي تايمز) ان قلب كهرلاني (آل) قد تم زرع قلب كهرلاني في قلبه. العملية جراحية معقدة، ولكنها ناجحة. المريض في حالة جيدة بعد العملية. هذا هو أول حالة من هذا النوع في العالم.

## طواف وغزال

مطهران - اف د ب (سوسيتي) - اف د ب اذاعة صوتية من مدينة طهران ذكرت ان طواف وغزال قد تم تنظيمه في مدينة طهران. الطواف هو تقليد ديني مهم في إيران، وغزال هو مهرجان ثقافي شهير. الطواف وغزال يجذب آلاف الحجاج والزوار.

## اشطن وموسكو

لندن - اف د ب (سوسيتي) - اف د ب اذاعة صوتية من موسكو ذكرت ان اشطن قد تم تنظيمه في موسكو. اشطن هو مهرجان ثقافي شهير في روسيا، يجذب الحشود الكبيرة.

# نهاية سعيدة لقضية الخادمة قاتلة مخدومها في الامارات ١٠٠ جلدة للخادمة الفلبينية قبل اطلاق سراحها

الامارات - اف د ب (سوسيتي) - اف د ب اذاعة صوتية من الامارات ذكرت ان قضية الخادمة الفلبينية قد انتهت بسعيدة. الخادمة قد تم إطلاق سراحها بعد تلقيها ١٠٠ جلدة. القضية كانت مثيرة للجدل، ولكنها انتهت بشكل مرضي لجميع الأطراف.

## ضبط ١.٢ طن من الحشيش في السعودية

الرياض - اف د ب (سوسيتي) - اف د ب اذاعة صوتية من الرياض ذكرت ان السلطات السعودية قد ضبطت ١.٢ طن من الحشيش. القبض على عدة أشخاص في عملية. الحشيش كان مخبأ في عدة أماكن.

## فيروس قاتل للارانب

لندن - اف د ب (سوسيتي) - اف د ب اذاعة صوتية من لندن ذكرت ان فيروس قاتل للارانب قد تم اكتشافه. الفيروس قد قتل عدة ارناب في عدة مناطق. الباحثون يحاولون فهم الفيروس ومنعه من الانتشار.

## اختناق توائم لتلقيح في الصين بعد ٦٧ عاما

بيكين - اف د ب (سوسيتي) - اف د ب اذاعة صوتية من بيكين ذكرت ان توائم قد تم تلقيحهم في الصين بعد ٦٧ عاما. التوائم ولدوا في الصين، وكانوا في حالة جيدة. هذا هو أول حالة من هذا النوع في الصين.

# مغنيان راحلان يتنافسان على مبيعات أغاني البوب في موسم اعياد الميلاد

لندن - ق د ب سيتنافس مغنيان راحلان على مبيعات أغاني البوب في موسم اعياد الميلاد. المغنيان هما (الاسم الأول) و (الاسم الثاني). كلاهما قد حققا نجاحًا كبيرًا في حياتهم المهنية. المنافسة ستكون شديدة.

## مراقبة الليبيين والسودانيين في مصر خوفًا من الكوليرا

القاهرة - اف د ب (سوسيتي) - اف د ب اذاعة صوتية من القاهرة ذكرت ان السلطات المصرية قد بدأت مراقبة الليبيين والسودانيين في مصر خوفًا من انتشار مرض الكوليرا. المرض قد انتشر في بعض مناطق ليبيا وسودان.

## مجرد صدفه! عبد الجبار السحيمي

القاهرة - اف د ب (سوسيتي) - اف د ب اذاعة صوتية من القاهرة ذكرت ان عبد الجبار السحيمي قد تم القبض عليه بتهمة سرقة صدف. السحيمي هو فنان مشهور، وقد تم القبض عليه في مكان عام. الشرطة تحاول فهم السرقة.

## سويسرا تستعد لأهم معارض الجواهرات في العالم

جنيف - اف د ب (سوسيتي) - اف د ب اذاعة صوتية من جنيف ذكرت ان سويسرا تستعد لأهم معارض الجواهرات في العالم. المعرض سيجذب الحشود الكبيرة من هواة الجواهرات.